

marguo

Communiqué de presse

Xie Fan *Dionysus's Screen*

4 Juillet - 2 Septembre 2023
Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



Galerie Marguo est ravie de présenter *Dionysus's Screen* la première exposition personnelle de l'artiste chinois Xie Fan en Europe, exposée à Paris du 4 juillet au 2 septembre 2023. Composée d'un nouveau corpus d'huiles sur soie et de plaques de poterie, l'exposition marque également la première exposition de l'artiste avec la galerie. Dans le texte qui suit, Fiona He, commissaire d'exposition et critique d'art, nous fait découvrir les expériences de Xie, qui s'étendent sur une décennie dans le domaine de la peinture à travers une variété de médiums, ainsi que sa tentative constante de repousser les limites de la peinture dans le contexte contemporain.

La découverte du feu, l'un des quatre éléments classiques de la nature, a permis de nombreuses avancées dans l'évolution humaine et la civilisation. Les anciens se réunissaient autour de feux à l'intérieur de grottes et utilisaient des outils de base pour créer des œuvres d'art. Les flammes vacillantes déclenchaient une partie du processus créatif de l'artiste grâce à leurs jeux d'ombre et de lumière, permettant aux peintures rupestres de prendre vie comme des scènes animées.

Tout au long de l'histoire, les interactions, les influences mutuelles et les résistances entre le créateur (de l'image) et le monde, la créativité et sa réception ont propulsé le développement artistique. Au terme d'une période d'exploration de la perceptibilité de la lumière et de la couleur à travers la peinture sur soie, Xie Fan s'est lancé dans un voyage pour redécouvrir les origines de la peinture à travers un support alternatif pour l'image peinte, visant à laisser des traces du temps dans une perspective contemporaine.

Xie Fan conçoit le support comme l'origine de la peinture. Des peintures rupestres aux peintures sur assiettes en poterie, puis aux œuvres sur toile, les récipients en poterie font le lien entre le passé et le présent. La composition matérielle des assiettes de poterie rappelle la texture du grès rouge, qui est également devenue la base de la peinture classique. Lorsque la peinture sur poterie a été popularisée dans la Grèce antique, cette forme d'art a fourni une preuve originale et une configuration de Dionysos, le dieu du vin. La vision nietzschéenne du dieu du vin le dépeint comme une icône de la passion qui introduit dans le monde l'inspiration, la divinité, la folie, la joie et même la destruction.

« Bien que notre expérience visuelle se soit pleinement acclimatée à la virtualité, je ne suis pas convaincu que le virtuel soit le seul mode d'existence ». Au milieu de la présence virtuelle envahissante apportée par les appareils numériques et les écrans, la quête et les doutes de Xie Fan l'ont poussé à fabriquer à la main des plaques de poterie

aplaties (la forme des amphores grecques anciennes mise en opposition avec les plaques de Xie s'apparente presque à une confrontation entre le globe et la carte) qui servent de support à ses images peintes. Dans la série *Screen*, l'artiste cherche à aplanir la dimension du temps par les traces qu'il laisse derrière lui. Un « écran » apparemment sans signal, rappelant une télévision analogique, incite le spectateur à rechercher dans son esprit tout ce qui lui est familier, tandis que la nature illusoire de la paréidolie joue son rôle.

Avec les nombreuses œuvres sous le thème « Screen », Xie Fan a réalisé sa vocation à peindre des « images photographiques », guidées par l'esprit de Dionysos, où il peut projeter ses pensées intérieures sur ses propres « écrans ». La série *Screen · Mount Kailash* représente la montagne sacrée emblématique, en utilisant différents types de lumière et d'ombre pour transmettre la perception de l'artiste des relations entre les couleurs par le biais d'un médium objectif. Ses réflexions sur l'établissement de liens entre le contenu de l'imagerie et le support sur lequel elle est peinte se reflètent également dans le dialogue contrasté entre *Landscape · City and Landscape · Alsophila Spinulosa*. Le premier présente un paysage urbain moderne avec une qualité visuelle contemporaine grâce à un langage et à un matériau de peinture primitifs, tandis que le second explore des souvenirs anciens en représentant *Alsophila spinulosa*, une ancienne fougère arborescente datant de l'âge jurassique, à la recherche des souvenirs et des traces qu'elle a laissés sur Terre jusqu'à aujourd'hui.

En plus de créer différents supports pour les médiums peints, Xie Fan applique intentionnellement des matériaux en fonction de leurs propriétés physiques. Par exemple, l'utilisation de feuilles d'or accentue les jeux d'ombre et de lumière, soulignant davantage les caractéristiques inhérentes à l'image dans des séries telles que *Flame* et *Golden Sea*. Les couches de coups de pinceau et de formes flottent au-dessus des plaques en poterie et deviennent plus abstraites. Le contraste entre l'image et la surface sous-jacente crée une juxtaposition du virtuel et du réel, à travers laquelle l'artiste recherche une résonance émotionnelle évoquée par la combinaison du contenu de l'image et de la matérialité.

« Les matériaux pour la création artistique ont évolué du fini à l'infini, du tangible à l'immatériel, et continuent d'évoluer avec le renouvellement constant de la perception humaine et la découverte de nouveaux supports matériaux ». Dans ses œuvres récentes, Xie Fan tente de ramener la création d'images à un état primitif de la peinture, proche des impulsions dionysiaques, en recourant à ses instincts créatifs issus d'une volonté subjective. Qu'il s'agisse de la lueur persistante du crépuscule dans *Golden Sea* ou du potentiel de transport que représente la traversée du temps dans *Fern*, Xie Fan cherche à dépeindre les sensations de la vie contemporaine dans l'état d'un être primitif, comme quelqu'un qui vit dans le présent. Peut-être qu'à cet instant, l'artiste, tel Dionysos, porte un toast et invite Apollon à regarder « l'écran », observant comment ce monde, qui s'étend à travers les dimensions du temps et de l'espace, se déploie.

Au sujet de l'artiste

Au terme d'une période d'exploration de la perceptibilité de la lumière et de la couleur à travers des peintures sur soie, Xie Fan s'est lancé dans un voyage pour redécouvrir les origines de la peinture à travers un support alternatif pour l'image peinte, visant à laisser des traces du temps d'un point de vue contemporain. Xie Fan tente de prendre le langage de la peinture comme sujet de réflexion sur sa résonance avec la nature et l'histoire. L'artiste cuit ces panneaux d'argile comme des roches artificielles ; si le processus de peinture est innovant, il rappelle une époque du passé.

Xie Fan (né en 1983 à Jiangyou, province du Sichuan, Chine) a obtenu sa licence à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (SFAI) en 2005. Parmi ses expositions personnelles récentes, citons *Dionysus's Screen*, Galerie Marguo (Paris, France) ; *Sediment*, Sifang Art Museum (Tongren Road Space), Shanghai, Chine (2022) ; *Back To The Footlights Tomorrow*, WHITE SPACE BEIJING, Beijing, Chine (2014). Parmi les expositions collectives récentes, citons *Night is the Shadow of the Earth*, Wind H Art Center, Beijing, Chine (2023) ; *A Place for Everything and Everything in its Place*, BILUNT SOCIETY, Shanghai, Chine (2023) ; *Silkroad on the Moonlight*, Gowolhun, Séoul, Corée du Sud (2017) ; *Mountain Sites : Views of Laoshan*, Sifang Art Museum, Nanjing, Chine (2016) ; The Moscow Biennale, All-Russia Exhibition Centre (VDNKh), Moscou, Russie (2015) ; *Absolute Collection Guideline*, Sifang Art Museum, Nanjing, Chine (2015). Xie Fan vit et travaille actuellement à Pékin et à Chengdu.

Demandes de presse

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#XieFan #XieFanParis
#XieFanDionysusScreen
@galeriemarguo
marguo.com

Copyright et mention de courtoisie

Photo : © Xie Fan
Propriété de l'artiste et de la Galerie Marguo

Xie Fan
Landscape · Alsophila spinulosa, 2023
Huile sur assiette de poterie
40 x 30 cm (15 3/4 x 11 3/4 in)