

## WRONGED

ISABELLE ARMAND, WINFRED REMBERT, YVONNE WELLS

22 février - 30 mars 2024

Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



Galerie Marguo a le plaisir de présenter WRONGED, une exposition collective organisée avec Olivier Renaud-Clément, présentée du 22 février au 30 mars 2024. Rassemblant les œuvres d'Isabelle Armand, Winfred Rembert, et Yvonne Wells, WRONGED interroge les défaillances du système judiciaire américain et l'héritage de l'oppression raciale dans les pratiques carcérales et pénales d'aujourd'hui.

Articulées autour d'un éventail de supports tels que le cuir sculpté et travaillé, les courtepoines cousues à la main et la photographie analogique, les œuvres figuratives de cette exposition témoignent de l'histoire individuelle et collective de l'incarcération injustifiée dans le Sud des États-Unis. Par leur matériau et leur contenu, elles insistent sur la présence corporelle de leurs sujets, comme des assignations rétroactives d'*habeas corpus* au tribunal de notre mémoire culturelle. L'*habeas corpus* (littéralement, « que vous ayez un corps ») est un droit constitutionnel et un recours légal contre l'emprisonnement illégal et indéfini. Il exige qu'une personne emprisonnée soit traduite devant un tribunal pour être jugée équitablement, ou qu'elle soit sinon libérée. Il semble en effet facile, d'oublier ou d'ignorer ce que l'on ne peut plus voir.

À l'âge de 51 ans, **Winfred Rembert** a commencé à relater ses expériences éprouvantes d'oppression, de persécution et de lutte politique suite aux lois *Jim Crow*<sup>1</sup>. Peinte sur cuir sculpté et travaillé, réutilisant un savoir-faire appris en prison, l'œuvre de Rembert évoque matériellement les façons dont, selon les mots de Bessel van der Kolk, expert en SSPT (syndrome de stress post-traumatique), « *the body keeps the score* », le corps garde une mémoire. *White Gold* (2017), une surface à grands motifs où alternent des rangées de travailleurs vêtus de couleurs vives et d'audacieuses boules de coton blanc, et *Chain Gang Picking Cotton* (2011), un paysage étroitement recadré de bandes sinueuses noires et blanches et vertes, jouent avec la ligne de démarcation entre

---

<sup>1</sup> Les lois *Jim Crow*, promulguées entre 1877 et 1964, restreignent drastiquement les droits acquis des Afro-Américains.

la visibilité et l'obscurité. Dans ses mémoires *Chasing Me to My Grave*, récompensées par le prix Pulitzer, Rembert écrit : « *Les gens [...] ne reconnaissent pas ces bandes comme des personnes tant qu'ils ne regardent pas l'œuvre de plus près. C'était mon objectif : faire en sorte que vous ne puissiez pas comprendre tant que vous n'avez pas regardé de près. Cela en dit long sur la vie en prison.* »<sup>2</sup> Né à Americus, en Géorgie, aux États-Unis, en 1945, Rembert a reçu une éducation marquée par des épreuves insondables. Abandonné par sa mère et élevé par une grand-tante, il a fait l'expérience directe de l'exploitation et des pratiques inhumaines du métayage, travaillant à ses côtés dans les plantations de coton. Jeune homme, après avoir été agressé lors d'une manifestation pacifique pour les droits civiques en Géorgie, il s'est enfui à bord d'une voiture volée, illustrée dans *The Getaway* (2015), avant d'être arrêté et emprisonné. Après un an d'emprisonnement sans inculpation, Rembert réussit à s'échapper, mais est rattrapé, placé dans le coffre d'une voiture de police et survit de justesse à un lynchage par la police avant d'être renvoyé en prison et condamné aux travaux forcés.

Au cours du XXe siècle, la vie carcérale moderne a remplacé les travaux forcés pour la « peine de prison », plus insidieuse, mais tout aussi brutale. Comme le note l'universitaire Jackie Wang, si la punition temporelle peut sembler plus humaine, car elle ne laisse pas de blessures visibles, la douleur psychique et la douleur physique partagent les mêmes circuits neuronaux.

Travaillant sur la photographie analogique et la vidéo, les projets d'**Isabelle Armand** cherchent à rendre visibles les vies, les cultures et les géographies souvent négligées des laissés-pour-compte. Les vingt-cinq photographies noir et blanc, exposées ici pour la première fois, mettent en scène Levon Brooks et Kennedy Brewer, deux hommes du comté de Noxubee, dans le Mississippi, qui, au début des années 90, ont été condamnés à tort pour meurtres, sur la base de preuves médico-légales pseudo-scientifiques. Ces hommes ont purgé collectivement plus de 33 ans de leur peine avant que *Innocence Project* ne s'occupe de leur cas et ne les disculpe en 2008. Extraites d'un corpus plus large d'environ soixante-dix images prises sur une période de cinq ans, Armand a passé de longues périodes à vivre aux côtés de ces hommes et de leurs familles et à les photographier dans le paysage rural du Mississippi, paysage auquel leur histoire est inextricablement liée. Disposées en deux groupes indexés, les images intimes d'Armand démontrent la résilience et l'optimisme des familles Brooks et Brewer qui se réapproprient les récits de leur vie, tout en confrontant le spectateur au fait que ces images n'auraient peut-être jamais été prises si la justice n'avait pas (tardivement) prévalu. Alternant entre un clair-obscur intense et des niveaux de gris glacés, les photographies semblent à la fois intemporelles et imprégnées des années perdues de l'incarcération de Levon et Kennedy.

Il n'y a pas de véritable compensation pour la corruption judiciaire et l'injustice raciale, ce qui renforce l'importance accordée au rétablissement de la vérité et à la préservation des générations futures. **Yvonne Wells**, éducatrice de longue date dans le système scolaire public de l'Alabama, est connue pour ses « story quilts » didactiques qui mêlent de manière unique abstraction géométrique et figurations audacieuses. Remplies d'iconographie biblique et d'images historiques, ses œuvres mettent en lumière le lourd passé racial de l'Alabama et la lutte permanente de l'Amérique pour l'égalité et la justice. Le patchwork, longtemps associé au travail des femmes et à la sphère domestique, et les couleurs pastel préférées de l'artiste, servent de toile de fond aux histoires de violence et de triomphe des Afro-Américains dans leur quête d'égalité des droits. Dans son œuvre épique en 12 parties *Two Accusers, Nine Accused* (2014), Wells aborde l'histoire tristement célèbre des Scottsboro Boys, l'une des erreurs judiciaires les plus notoires de l'histoire américaine. En 1931, neuf adolescents noirs voyageant près de Scottsboro, en Alabama, ont été accusés à tort d'avoir violé deux femmes blanches. Au cours du premier d'une longue série de procès, huit des neuf garçons furent condamnés à mort par un jury composé uniquement d'hommes blancs. De nouveaux procès seront reconduits, notamment deux qui feront jurisprudence devant la Cour suprême, l'un garantissant le droit à l'assistance d'un avocat pour tous les Afro-Américains, et l'autre l'intégration obligatoire des jurys dans l'ensemble des États-Unis. En 2013, le Conseil des grâces et des libérations conditionnelles de l'Alabama a accordé une grâce posthume à trois des garçons accusés à tort, ce qui a incité Yvonne Wells à créer sa propre œuvre d'art l'année suivante. Disposé en grille, un panneau de titre flanqué des portraits sinistres des deux accusatrices se trouve au-dessus de neuf portraits hagiographiques des jeunes hommes, dont les noms et les âges sont soigneusement gribouillés dans le cou. Au-dessus de chacune de leurs têtes, trois oiseaux volent en ligne pour représenter la sainte trinité chrétienne, symbolisant la foi de l'artiste et le caractère éternel et sacré de la vie humaine.

Le 18 mars 2024, une conférence reprenant les thèmes de *WRONGED* aura lieu à Sciences Po. Les participants, parmi lesquels Dominique Simonnot, ancienne journaliste et Contrôleure générale des lieux de

---

<sup>2</sup> Winfred Rembert, *Chasing Me to My Grave: An Artist's Memoir of the Jim Crow South*, comme mentionné à Erin I. Kelly. Bloomsbury, 2022, p.152.

privation de liberté, Vanessa Potkin, directrice des contentieux spéciaux de l'*Innocence Project* et Jeremy Perelman, professeur à la faculté de droit de Sciences Po à Paris, dont les recherches et l'enseignement portent principalement sur les droits de l'homme, discuteront de l'exposition et de ses implications actuelles dans le paysage contemporain de la réforme de la justice pénale en France et aux États-Unis.

#### Au sujet des artistes :

**Isabelle Armand** est une photographe documentaire et une réalisatrice établie à New York après avoir quitté son Paris natal dans les années 80. Reportrice de longue date pour des magazines de mode et d'art, son travail évoluera finalement vers le documentaire. Armand est l'auteur de *Levon et Kennedy : Mississippi Innocence Project* (PowerHouse Books, 2018). Armand termine actuellement un nouveau livre et un film documentaire, *Glendora* qui dépeint la vie d'un village noir peu fortuné isolé dans le delta du Mississippi, où les villageois font face à l'adversité. Les œuvres d'Armand sont présentes dans des collections privées internationales et des musées américains.

L'œuvre de **Winfred Rembert** (né en 1945 à Americus, Géorgie, USA - mort en 2021, Connecticut, USA) est représentée dans les collections permanentes du Blanton Museum of Art, Austin, TX ; Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH ; Crocker Art Museum, Sacramento, CA ; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR ; Flint Institute of the Arts, Flint, MI ; Florence Griswold Museum, Old Lyme, CT ; Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens, GA ; Glenstone, Potomac, MD ; Greenville County Museum of Art, Greenville, SC ; High Museum of Art, Atlanta, GA ; Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, NH ; Hudson River Museum, Yonkers, NY ; Legacy Museum, Equal Justice Initiative, Montgomery, AL ; Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles, CA ; Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI ; Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, MN ; Muskegon Museum of Art, Youngstown, OH ; National Gallery of Art, Washington, D. C. ; Richard M. Ross Museum of Art, Wesleyan University, Delaware, OH ; Smithsonian Museum of American Art, Washington, D.C. ; Speed Art Museum, Louisville, KY ; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT ; et Yale University Art Gallery, New Haven, CT. Le travail de Rembert a fait l'objet d'une exposition solo itinérante au Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, AL en 2013 ; le Flint Institute of the Arts, Flint, MI en 2013 ; la Citadelle Art Foundation, Canadian, TX en 2012 ; le Hudson River Museum, Yonkers, NY en 2012 ; le Greenville County Museum of Art, Greenville, SC en 2012. Son travail a été exposé à la Yale University Art Gallery, New Haven, CT en 2000.

**Yvonne Wells** est née en 1939 à Tuscaloosa, en Alabama, où elle vit et travaille toujours. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles au Carnegie Visual Arts Center, Decatur, AL ; à l'International Quilt Museum, Lincoln, NE ; et au Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, AL. Elle a également participé à des expositions collectives au Birmingham Museum of Art, Birmingham, AL ; au Carnegie Visual Arts Center, Decatur, AL ; à la FLAG Art Foundation, New York, NY ; au Gadsden Museum of Art, Gadsden, AL ; à l'International Quilt Museum, Lincoln, NE ; à la Louisville Visual Art Association, Louisville, KY ; au Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, AL ; et au Wiregrass Museum of Art, Dothan, AL. Wells a également exposé son art au niveau international à Vence, en France, à Pietrasanta, en Italie, et à Tokyo, au Japon. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Arkansas Museum of Fine Arts, Little Rock, AR ; du Birmingham Museum of Art, Birmingham, AL ; Flint Institute of Arts, Flint, MI ; Henry Ford Museum, Dearborn, MI ; International Quilt Museum, University of Nebraska-Lincoln, Lincoln, NE ; Kentucky Art Center, Northport, AL ; Mobile Museum of Art, Mobile, AL ; Montgomery Museum of Fine Art, Montgomery, AL ; Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington D. C. ; The Bunker, West Palm Beach, FL ; Wiregrass Museum of Art, Dothan, AL ; et Weisman Art Museum, Minneapolis, MN. Wells a reçu le prix des arts du gouverneur 2019 du Conseil des arts de l'État de l'Alabama et le prix des arts et des artisans visuels de l'Alabama en 1998. En 2023, Fort Gansevoort a présenté la première exposition solo de Wells à New York : *Play The Hand That's Dealt You*. La monographie *The Story Quilts* of Yvonne Wells sera publiée par University of Alabama Press en septembre 2024.

#### Demande de presse

Maud Cartron  
maud@marguo.com  
+33 7 66 14 91 25

#Wronged #IsabelleArmand  
#WinfredRembert #YvonneWells  
@galeriemarguo  
marguo.com

#### Copyright et mention de courtoisie

Photo : © 2024 The Winfred Rembert Estate  
Courtesy of the estate and Fort Gansevoort

Winfred Rembert  
*White Gold*, 2017  
Acrylique sur cuir sculpté et travaillé  
67.8 x 86.4 cm (26 2/3 x 34 in)  
Avec cadre : 81.8 x 100.2 x 4.4 cm (32 1/4 x 39 1/2 x  
1 3/4 in)