

**marguo**

Communiqué de presse

# STEINGRÍMUR GAUTI CHOP WOOD, CARRY WATER

12 janvier - 17 février 2024

Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



Galerie Marguo a le plaisir de présenter Chop Wood, Carry Water, une exposition des nouvelles peintures de l'artiste islandais Steingrímur Gauti. Présentée du 12 janvier au 17 février 2024, cette exposition marque la deuxième exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

Un proverbe zen dit : « Before enlightenment, chop wood, carry water. After enlightenment, chop wood, carry water ». Ce proverbe signifie que tout commence et se termine par le travail. Le sacré, ou l'élévation spirituelle, ne surpasse pas le profane, mais se trouve plutôt dans ses anfractuosités. Les abstractions expansives de Steingrímur Gauti, qui oscillent entre des échelles d'agitation et de sérénité, manifestent cette philosophie. Elles deviennent les lieux de la « danse délicate entre l'acceptation des aspects constructifs de l'ego et la reconnaissance de ses pièges potentiels », et reflètent la négociation permanente de l'artiste avec la dialectique paradoxale de la liberté et de la discipline rigoureuse.

Cette exposition rassemble une sélection d'œuvres - qui se lisent comme un geste prolongé plutôt que comme une série de pièces discrètes - réalisées au cours de l'année écoulée. De dimensions allant de petits formats de la taille des mains, à de plus grands formats de la taille d'un humain, la collection est reliée par une palette terrestre de rouille, de cramoisi, de taupe, de mousse et de gris acier, secouée par un cobalt occasionnel et des éclairs sporadiques de blanc et de noir qui semblent dérapier et s'écraser sur les surfaces des peintures. Évocatrices des royaumes végétal et minéral, de la pépinière de plantes qui peuplent l'atelier de Gauti, ainsi que du paysage islandais austère et sévère qui s'étend au-delà, ces toiles ne renvoient en fin de compte qu'à elles-mêmes. Comme l'explique Gauti, « il peut y avoir une longue

histoire derrière ce que je fais, mais cela est sans importance ». Ces peintures sont là pour être ressenties. Gauti compare cette rencontre à l'écoute de la musique, résistant à l'idée que l'art (abstrait, non représentatif) doit être compris, ou qu'il y a quelque chose à comprendre, pour être expérimenté. L'acte de marquer, bien que physiquement fixe et lié au temps, est également abordé comme quelque chose d'éphémère et en constante évolution ; un exercice de non-attachement et de flux énergétique.

La méthode de travail de Gauti matérialise un sens karmique de la cyclicité et de l'interconnexion, la croyance que rien ne vient de rien. Tout d'abord, il empile des bandes de coton et de lin sur le sol de l'atelier, les imprégnant de poussière, de débris et de l'atmosphère de son environnement de travail. Puis, à l'aide de peintures acryliques et à l'huile, ainsi que d'outils de marquage tels que des bâtons d'huile, des pastels et des craies, il commence à composer sur la couche supérieure du tissu, qui s'infiltré et tache celles qui se trouvent en dessous. Ces marques et ombres désordonnées fournissent un plan pour la toile suivante, générant un sentiment d'interconnexion sérielle qui contredit l'accent mis par l'histoire de l'art sur l'artiste individuel et l'objet unique dans la peinture abstraite. À l'inverse, grâce à cette méthode de peinture, Gauti crée un espace pour les mains saillantes du hasard et du temps, générant des peintures collaboratives qui, dans certains cas, apparaissent comme des terrains de pigments oxydés par alchimie. Les arrière-plans et avant-plans dissonants de ces paysages nébuleux évoquent les différents tempos et rythmes par lesquels ils ont été forgés. Ils nous invitent à les rencontrer dans l'instant.

### About the artist

Travaillant à l'huile, à l'acrylique et en techniques mixtes, Steingrímur Gauti (né en 1986 en Islande) peint des compositions abstraites dynamiques à grande échelle qui servent de registre à l'accumulation d'innombrables moments qui constituent la pratique quotidienne de l'artiste en studio. Inspiré tour à tour par l'histoire de l'art du XXe siècle et les philosophies plus anciennes du bouddhisme zen, le processus de Gauti reflète une méditation en mouvement dans laquelle il travaille continuellement d'une toile à l'autre, avec les pigments dont il dispose, s'efforçant d'atteindre un état d'expression désinhibé qui est palpablement lyrique tout en étant dépourvu d'idées préconçues sur le plan formel.

Steingrímur Gauti vit et travaille à Reykjavík, en Islande. En 2015, il a obtenu une licence en arts de l'Université des arts d'Islande et a depuis largement exposé en Islande et à l'étranger. Ses récentes expositions individuelles comprennent *Soft Approach* à la Galerie Marguo (Paris, France, 2021) ; *Mutes* à la Gallery Port (Reykjavík, Islande, 2022). Parmi les expositions collectives qu'il a sélectionnées, citons Art Paris 2023 avec la Galerie Marguo (Paris, France, 2023) ; *Men and Manus* à Listval (Reykjavík, Islande, 2023). Ses œuvres figurent actuellement dans des collections en Islande, en Europe, aux États-Unis et en Asie.

### Demande de presse

Maud Cartron  
maud@marguo.com  
+33 7 66 14 91 25

#SteingrímurGauti  
#SteingrímurGautiParis  
#ChopWoodCarryWater  
@galeriemarguo  
marguo.com

### Copyright et mention de courtoisie

Photo : Mike Derez. © Steingrímur Gauti  
Propriété de la Galerie et de la Galerie Marguo

Steingrímur Gauti  
*Sans Titre*, 2023  
Huile, acrylique et craie sur toile  
280 x 200 cm (118 1/8 x 78 3/4 in)