

曼努埃尔·斯特里 「无间之亲」

2023年11月7日 - 2024年2月4日

1690 艺术收藏空间 上海市徐汇区淮海中路 1690 号



玛戈画廊携手1690艺术收藏空间，共同呈现瑞士艺术家曼努埃尔·斯特里（Manuel Stehli）的最新个展「无间之亲」（Come Too Close），展览将于上海艺术周期间11月7日开幕，持续至2024年2月4日，本次展览亦是曼努埃尔·斯特里在中国内地的首次个展。

曼努埃尔·斯特里采用了褪色的、昏暗的色调绘制平面的人物、风景和植物构图。在广角镜头和紧密剪裁的画面之间交替，这些主题似乎徘徊在一个无法确定的空间里，而这微妙的维度，被简化为最基本的几何形状和色块。由此产生的场景呈现出冥想的，甚至是慵懒的状态。然而，经过更久的、更近的观察，我们似乎能察觉到其中低调的动作和酝酿中的活力，一种接近于生命本身的分子动力。这在一定程度上要归因于每个构图的强烈物质存在感，这些物质是通过逐渐积累的薄颜料曾的逐渐堆积、打磨、溶解、再构建而成的。画面上呈现出明显的感触性，与图像上呈现的光滑的质感形成鲜明对比。这些作品内在的、缄默的生命力也被展览标题所强调。

以连续性、氛围感为特点，斯特里深入探讨并协商了人类认知、辨识和亲近的界限。究竟需要多少定义、质地或形式才能使这些图像元素人性化？在早期的作品中，艺术家以参与各种互动的人物图片为蓝本进行创作，从而引起人们对“真实”与“虚假”的困惑的关注。在新的绘画作品系列中，斯特里利用建筑渲染软件在某种非空间（non-space）中塑造人物形象，然后将它们呈现在画布上。在这种非空间中，身体之间的张力和动态从色彩的相交平面中浮现出来，并凌驾于这些角色及其匿名环境之上。

模仿人体比例，这些情绪低落、色彩柔和的画作吸引着观者的内心投射和渴望，宛如屏幕，或者按1690艺术收藏空间的创始人周隴的话来说

“曼努埃尔·斯特里的作品有一股极其独到的魅力。艺术家对于作品的态度是严谨的，他的笔触是细致的。没有繁琐和浓烈的色彩，没有炸裂的视觉表现或是爆裂的冲击力。在工整且周密的布局下，艺术家更像是一个冷静的旁观者，勾绘着形形色色的人物，并通过不经意的肢体姿态或动作里隐藏着丰富的情绪感。如同一场

默剧中的一言不发，人物中暧昧但又好似渴望依偎的试探，或是独身一人下的孤僻与无助，这些在艺术家笔下的场景让我不难触景生情且产生联想。毕竟，情绪永远是人类最共通的语言。即是风景或是对于静物的描写，艺术家的眼中是平淡无奇，或是虚无缥缈，我却读到了隐藏着的温柔且又确幸的情绪。一山，或一束郁金香，美得很简洁纯粹。作为一名优秀的青年艺术家，我为之赞叹的不仅是艺术家具有高度辨识度且过目不忘的个人艺术语言。在当下新新人类正愈发地渴望艺术作品能带来高质量情绪价值的时代背景之下，曼努埃尔·斯特里的作品好似一面清澈平静的镜面。这不是孤芳自赏，不是优柔娇作。一切尽在不言中，却倍感亲切。”

实际上这次展览中的作品汇集了一系列情感的极致表达，如悬念、无聊、欲望或联结，它们如同停滞在刀锋般的边缘，随时准备融入其他情感，一转即变。两个陌生人在酒吧相遇的那一刻，让人联想到被拒绝或被接受的潜在可能。在 2023 年的作品《无题（亲密谈话 6）》中，深卡其色的画面上有四个身着珊瑚色服装的人影，他们紧紧地挤在一起，密谋着什么。他们背对着观众。

描述这一动作的语言本身就体现了这一场景的两面性：“共谋”，源自拉丁语 con（共同）spirare（呼吸）。共同呼吸是一种古老的调节神经系统的方式，将个体身体同步成一个有韵律的有机体，从而产生亲密感。然而，密谋几乎总是针对某件事或某个人。这就是斯特里绘画作品的观众的命运，正如展览的标题所暗示的那样，这些作品似乎在说：“靠近，但不要再靠近”。这些场景既是邀请，也是警告，就像展览中的风景画中那些孤独的堡垒一样，这些堡垒既要保护墙内的人，也要抵御墙外的人。不过，偶尔会越过一些领地，建立联系。通过画家的画笔和我们自己的渴望感受，双手微妙的擦过，火花四溅。

关于艺术家

曼努埃尔·斯特里（生于 1988 年，苏黎世）目前居住和工作在柏林，他于 2014 年毕业于莱比锡视觉艺术学院。在近期作品中，曼努埃尔·斯特里一直专注于以真人大小的方式描绘单个或群体的人物形象。虽然这些呈现的情景乍看之下似乎非常具体，但斯特里的画作拒绝在空间和时间上进行明确的定位。它们并不代表具体事件，而更多的代表一种状态，是实验性的布局，也展示了众多可能性中的一种。这些画作中蕴含一种奇特的悬而未决感：既有着明显的存在感，又有着寡言的特质，既传达亲近之情，又将其封存于遥远之中。斯特里的作品是寡言的，它们不主动与观众互动，却只是存在着，无论是作为对应物还是占位者，留给观众自行填补这片寂静。

他近期个展包括：‘Come Too Close’，1690 艺术收藏空间（上海，2023）‘oh so slowly’，Schierke Seinecke（法兰克福，2023）；‘in its place’，TAO 艺术空间（台北，2022）；‘From a Distance’，Grisebach（苏黎世，2021）；‘Moving Inland’，Galerie Marguo（巴黎，2021）；‘jetzt dut’，Schierke Seinecke（法兰克福，2021）；‘Strangers When We Meet’，Lemoyne（苏黎世，2020）；‘Sober Speech’，捷克中心柏林画廊（柏林，2020）；‘Some Kind of Change’，Studio Picknick（柏林，2019）；‘Tongue Tied’，WERK（柏林，2019）；‘Wait A Second’，Schierke Seinecke（法兰克福，2018）；以及‘Jetzt Aber’，Bistro 21（莱比锡，2016）。

曼努埃尔·斯特希利的作品被收藏于雷克林豪森艺术馆(Kunsthalle Recklinghausen) 和萨克森自由邦文化基金会 (Cultural Foundation of the Free State of Saxony) 的永久收藏中。

媒体垂询

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#ManuelStehli #ManuelStehliShanghai
#ManuelStehliComeTooClose
@galeriemarguo
marguo.com

作品图像版权

作品摄影: © 曼努埃尔·斯特里
Courtesy of the Artist and Galerie Marguo

曼努埃尔·斯特里

《无题》2023

油彩 画布

190 x 240 厘米 / 74 3/4 x 94 1/2 英寸