

佛恩·羅傑斯 燃燒 / 閃耀 / 發光

2023 年 7 月 26 日 – 8 月 20 日

香港尖沙咀梳士巴利道 18 號 K11 MUSEA 6 樓藝術空間



瑪戈畫廊欣然於 2023 年 7 月 26 日在香港 K11 MUSEA 藝術空間呈現駐洛杉磯藝術家佛恩·羅傑斯 (Fawn Rogers) 的最新個展「燃燒/閃耀/發光」(Burn, Gleam, Shine)。此展覽是藝術家 2023 年全球個展的第一章節，也是該藝術家在亞洲的首次個展，將展至 8 月 20 日。第二章節將於今年 10 月巴塞爾的「藝+巴黎」(Paris+ par Art Basel) 藝術博覽會期間在瑪戈畫廊的巴黎空間舉辦。

以繪畫、攝影、視頻、雕塑和裝置等媒介進行創作，羅傑斯的實踐探索了人性與未建造世界之間的緊張關係，以及其中的諸多矛盾和認知失調。如何調和這樣一個事實——即人類在整個地球存在的範疇中的角色既是“令人可笑的渺小”又是“可怕的、災難性的”？她以充滿了玩味和幽默的系列作品，探索人類中心主義時代中情慾和滅絕的交匯點。

從歷史的角度上來觀察，通過建立偏袒壓迫者的二元對立體係來實現統治的方式是常見的，如男/女、心智/身體、白人/他者等等。相比之下，羅傑斯的實踐恰好處於這些二元對立之間的緊張關係中：斜杠 (/) 作為詞語之間的支架，為她的思想和表達提供了生長和擴展的土壤。回應卡爾·榮格 (Carl Jung) 的觀點，只有悖論才能接近理解生命的豐富性，羅傑斯被普遍存在、物質和符號所

吸引，例如釘子、土壤、汽車、海貝殼或牙齒等，它們存在於多重、相互矛盾的意義的臨界點上。她收集這些符號，將它們作為立足點，以形式上和感性上與我們當下現實的超對象¹進行交流。

「燃燒 / 閃耀 / 發光」通過討論牡蠣的圖像及其充滿衝擊力且具有二元對立的意涵來探討神聖與世俗之間的關係：它是貞潔、生育、神聖知識的象徵，同時也代表肉慾、奢侈和貪婪。甚至珍貴的珍珠，經過千年的養殖和培育，也是一個刺激物產生的結果，也是牡蠣本質被污染的結果。貝類是骯髒的——它們作為底層食物鏈的生物，每天能過濾 150 升水——但因其美味而被珍視。雖然牡蠣體現了這些所有的二元對立和張力，但它也完全瓦解了它們。儘管牡蠣常被與女性性形象所關聯，實際上牡蠣是雌雄同體的，從雄性開始，在其生命週期中發展成雌性。

延續《世界是你的牡蠣》（The World is Your Oyster）系列，這幾幅新近的繪畫作品探索了牡蠣這一具有張力的形象，既像徵著無拘束的性慾，又暗示生態的枯竭。它們展示了巨大的海洋生物被撬開，並炫耀其內殼的珠光貝色，並吸引觀眾的目光穿過其多汁的、褶皺的濕潤的肉體間隙。這些作品以鮮明的單色背景為襯托，視覺上呼應了巴克利·L·亨德里克斯在 20 世紀 60 年代的具有解放性和政治色彩的肖像畫，同時也讓人想起近期的，例如如米卡·羅滕伯格的作品《無鼻之人》（2015），這是荒謬主義、女性主義的批判，針對從自然資源和勞動力身上獲取財富的剝削系統，其中部分場景設定在中國的珍珠製作過程之中。

這些作品在歡慶的同時，也帶有哀悼和存在主義的色彩。它們所描繪的暴力並不因其美麗而減弱：為了資本和消費的利益，生命被屠殺、犧牲的形式。這種對已成事實的哀嘆感，正如詩人喬伊爾·麥克斯維尼所說的“死亡牧歌²”，在這些畫作的標題中得到了強調，其中一些標題源自《語言現實局》（The Bureau of Linguistic Reality），這是一個“人類世新詞彙”的詞庫。比如 Jestope，它描述了一種希望與清醒的誠實相結合的態度，與宮廷中小丑的角色有關；或者 Speciagua，它意味著認識到永恆星球將在可預見的時間內終結的事實，以及在我們還能享受現在時的自私慾望。

此外，展覽還呈現了一組小尺寸畫作，作為獻給康斯坦扎的情書（Love Letters to Costanza）的呈現。這些畫作呈現了宇宙場景和嵌入了夢幻、虛幻人物的貝類，採用迷幻、熒光色調，與「燃燒 / 閃耀 / 發光」中的軟體動物形式相呼應。這些作品以及羅傑斯對女性性慾的普遍關注，將牡蠣作品與她的出版物《GODDOG》聯繫在一起，後者是一個多媒體研究項目，追溯歷史上維納斯這一多重疊加的形象，通過這個項目，藝術家發現了 17 世紀意大利貴族、藝術經紀人康斯坦扎·博納雷利。

康斯坦扎·博納雷利出生在一個貧窮但重要的錫耶納家族中，她嫁給了喬凡洛倫佐·貝尼尼的一位工作室助手。在 22 歲時，她成為這位著名藝術家的情人，貝尼尼為她製作的博納雷利的半身像他罕見的個人作品之一。出於嫉妒，貝尼尼曾經將她的臉劃傷，這在通常情況下是為妓女保留的一種罪行。在審判中，康斯坦扎的確被稱為妓女，並被流放到修道院，而貝尼尼則只被罰款並被要

¹ 由哲學家 and 生態學家蒂莫西·莫頓提出的“超物體”（hyperobjects），是指物體或事件間的網絡化互動，例如氣候變化，這些物體或事件實際上塑造並影響著存在的條件，然而它們在時空上的尺度與人類一生的跨度相比過於龐大，以至於難以完全理解或處理。

² 喬伊爾·麥克斯維尼，《什麼是死亡牧歌》（What is the Necropastoral），詩歌基金會，2023 年。

求結婚。通過這個系列，羅傑斯想像了博納雷利在宇宙中，被每個由藝術家描繪的歷史上被不公平地剝削、責備和懲罰的人派出的每個小彗星，或者說每封情書的輝煌色彩所照亮，她被塑造成父權制度不公正的偽善行為的守護聖女。

关于艺术家

佛恩·羅傑斯（生於 1974 年，俄勒岡州波特蘭市），現居並工作於加利福尼亞州洛杉磯。近期個展包括將於 2023 年 10 月在巴黎瑪戈畫廊（Galerie Marguo）揭幕的個展，以及「Your Perfect Plastic Heart」（洛杉磯 Wilding Cran 畫廊，2023）；「Violent Garden」（洛杉磯 The Lodge 畫廊，2017）；以及「Subject」（加利福尼亞蘭開斯特藝術與歷史博物館，2016）。近期群展包括：「Beach」（紐約 Nino Mier 畫廊，2023）；「L.A. Woman」（洛杉磯富藝斯，2023）；「My Body My Business」（紐約蘇富比，2023）；「Solitude」（台灣 Nexx Taipei 畫廊，2023）；「You Me Me You」（洛杉磯尼科迪姆畫廊，2022 年）；「Holy Water」（紐約東漢普頓埃里克·費爾斯通畫廊，2022）；「Don't Give Me Flowers」（洛杉磯 Praz-Delavallade 畫廊，2022）；「Everything Has Its Place」（伊斯坦布爾 Sevil Dolmaci 畫廊，2021）；以及「Yes Yes it is Burning Me」（希臘米科諾斯 Mykonos 雙年展，2019）等。佛恩·羅傑斯的作品被全球多家重要公共及私人機構收藏，包括達基斯·喬諾收藏（Dakis Joannou Collection）、尼阿喬斯家族收藏（Niarchos Family Collection）、普利斯科家族基金會（Pritzker Family Foundation）、蘭卡斯特藝術與歷史博物館收藏（Lancaster Museum of Art and History (MOAH) Collection）等。

媒體垂詢

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#FawnRogers
#FawnRogersHongKong
#BurnGleamShine
@galeriemarguo
marguo.com

作品圖像版權

© 佛恩·羅傑斯
藝術家及瑪戈畫廊惠允

佛恩·羅傑斯
《最美的珍珠是黑色的》2021
油彩、畫布
165.1 x 215.9 cm (65 x 85 in)