

marguo

Communiqué de presse

Dianna Settles *A Thousand Paths Bloom*

14 septembre - 14 octobre 2023
Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



« Je veux me sentir partie prenante du monde, avoir des enjeux dans la façon dont je me déplace dans le monde, qui me rappellent ma place dans ce monde et sa place en moi. »

— Dianna Settles

Galerie Marguo a le plaisir de présenter *A Thousand Paths Bloom*, une exposition personnelle des peintures récentes de l'artiste Dianna Settles, basée à Atlanta. Cette exposition, qui se tiendra du 14 septembre au 14 octobre, est la première exposition personnelle de l'artiste en Europe.

S'inspirant du temps passé en France et dans le sud-est des États-Unis, les peintures de Dianna Settles mêlent le temps, l'espace, la vie et la mort dans des œuvres narratives qui font la chronique de l'agriculture, de la vie en communauté, de la spiritualité et des luttes contemporaines liées à la terre, communes à ces deux géographies. Les peintures les plus récentes de Dianna Settles intègrent notamment des images d'amis, d'animaux et d'autres personnages qui ne sont plus en vie, un clin d'œil révérencieux à la nature cyclique de la vie et à la réalité selon laquelle nous sommes collectivement constitués de tout ce qui a vécu et est mort auparavant.

L'écrivaine et poète Irene Silt écrit à propos du travail de Dianna Settles : « Pendant qu'elles faisaient leur travail, j'ai suivi mon penchant. C'est une question d'expérience. Vous ne pouvez pas le saisir et cela n'arrivera jamais. La beauté est reconnue comme telle, tout comme la laideur. Quelque chose n'est que

par rapport à rien. Ce qui est difficile cède à ma facilité. Chaque houppier et chaque souche s'inclinent l'un vers l'autre. Ce que j'ai entendu et ce que c'était s'harmonisent. Avant ta mort et après ta mort se suivent. Les êtres qui m'entourent sont à l'usage de et par mon corps. Dans mon désir, je n'ai pas fait de mouvements frénétiques. J'ai attendu que les frénétiques se déplacent autour de ma tâche. Je ne vous dirai pas ce que j'ai fait, car je sais que vous étiez là. Tout comme il a surgi d'un tas de terre, je n'expliquerai pas. La forge est une source d'approvisionnement inépuisable. Quand on travaille, il en sort toujours plus. En acceptant la terre, je connais ses sanctuaires. J'aspire à ce que la terre accomplisse mon acte. Je transpire pour ce qui doit être fait, donnant naissance à la notion de maintenant. Il n'y aura pas de conséquences. Cela s'est produit de son propre chef.

A Thousand Paths Bloom est un ensemble de travaux sur le contact sans revendication. Les scènes sont intimes et les personnages occupés. Il n'y a pas de peinture de la vie, seulement la vie retenue dans la peinture. Les parasites se nourrissent comme le sol donne naissance à la nourriture. Les disparus apparaissent comme les autres. Pour réveiller les morts, la poésie doit être l'étoffe même de la vie. Nous sommes ici des poètes de l'action. De l'arrière-plan, une teinte inconfortable flotte vers l'avant. L'agression de la terre ne se calme pas. Les détails les plus minutieux sont dans la pourriture, les cicatrices, les séquelles qui agissent encore. Les choses sont aplaties pour que nous puissions nous regarder sans classification ni rang. Nous pouvons nous rappeler ou nous rendre compte. Les couleurs et les formes de la mémoire se transforment en aspiration. Les compositions poétiques cèdent la place à notre désir. Le refrain de l'échec cède la place à tout le mérite. Un mérite qui ne nous abandonnera jamais. »

Au sujet de l'artiste

Dianna Settles est une artiste vietnamienne-américaine vivant à Atlanta, en Géorgie, qui a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Institut d'art de San Francisco en 2014. Son travail actuel explore les moments de calme joyeux au milieu de la série de crises en cascade que l'on appelle la vie moderne, grâce à sa synthèse des styles de peinture vietnamienne traditionnelle et européenne classique.

Parmi les expositions récentes, citons les expositions personnelles *A Life Worth Living Would Be A Life Worth Living* à MARCH à New York, *Olly Olly Oxen Free* à l'Institute 193 à Lexington, KY et *A Thousand Paths Bloom* à la Galerie Marguo à Paris. Les œuvres de Dianna Settles ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la Galerie Marguo à Minorque, à MARCH lors de la Dallas Art Fair et à MINT à Atlanta. En tant qu'artiste inaugurale du programme d'échange international de Living Walls, elle a réalisé la peinture murale de 180 pieds de long *To Our Friends / Á Nos Amis* à Paris, en France, en juillet 2019, ajoutant à son portefeuille de travaux en tant que muraliste à Atlanta, Oakland et Pittsburgh. Elle a été finaliste du prix Edge 2019 de la Forward Arts Foundation et a récemment été acceptée dans le programme d'artistes du studio contemporain d'Atlanta.

En plus de sa propre pratique artistique, Dianna Settles dirige Hi-Lo Press, un studio d'impression et une galerie d'art à Atlanta.

Demandes de presse

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#DiannaSettles #DiannaSettlesParis
#AThousandPathsBloom
@galeriemarguo
marguo.com

Copyright et mention de courtoisie

Photo : Mike Jensen © Dianna Settles
Propriété de l'artiste et de la Galerie Marguo

Dianna Settles
99 flowers open like an open head (abundancing together, the living altar), 2023
Acrylique, gouache et crayon de couleur sur panneau de bois
81.3 x 61 cm (32 x 24 in)