

Communiqué de presse

# DENNIS MIRANDA ZAMORANO FALLING UPWARDS

24 novembre 2023 - 6 janvier 2024  
Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



Galerie Marguo a le plaisir de présenter *Falling Upwards*, la première exposition personnelle de l'artiste mexicain Dennis Miranda Zamorano à la galerie, du 24 novembre 2023 au 6 janvier 2024.

À travers la peinture et le dessin, le travail de Dennis Miranda Zamorano s'attaque matériellement et métaphysiquement aux passages glissants entre la peinture et l'image, la figuration et l'abstraction, le langage et le sens. Grâce à un processus physique intense, Zamorano tente de prolonger ce glissement, qu'il voit comme la négociation entre la chose en soi (une rencontre, un objet ou un souvenir) et sa représentation.

Oniriques, intensément colorés et tactiles, ces paysages sont animés d'arbres, de rivières, de maisons et d'une série d'animaux semblables à des fables, à des degrés divers de lisibilité. La figure du singe - un jeu sémantique sur le glissement homonymique entre *simien* et *semblable* - est particulièrement présente dans plusieurs œuvres, signalant l'artifice et les limites de la représentation en elle-même. *Ceci n'est pas un singe*. En même temps, ces tableaux monolithiques sont inéluctablement matériels. Ils sont formés par l'accrétion de centaines de couches de peintures, d'huiles, d'acryliques et d'aquarelles, dont les éléments picturaux sont excavés par l'abrasion, le grattage, le lavage sous pression, la dissolution chimique et les éléments naturellement corrosifs de l'extérieur, où l'artiste stocke ses toiles tout en travaillant simultanément entre elles. Créées sur une période de cinq mois, les œuvres de cette exposition sont ainsi liées au contexte temporel provisoire dans lequel elles ont été réalisées, et au passage du temps lui-même.

Les thèmes de l'œuvre de Zamorano et son approche technique de la couleur, du sujet et de la composition sont influencés par l'environnement particulier et marqué de La Lagunilla, l'un des marchés en plein air historiques de Mexico, où sa famille travaille depuis des générations. Pour l'artiste, le dynamisme et l'éphémère du marché, avec ses rencontres et ses disputes, ses économies d'objets, son esthétique et ses désirs, sont analogues à l'acte de construction d'un tableau. Comme le marché, la toile est un lieu de lutte et de négociation

entre les choix infinis qui constituent une œuvre d'art. Kant a comparé l'état d'anxiété induit par la liberté de choix infini à la sensation de vertige provoquée par le fait de se trouver au bord d'un abîme. Le vertige (ou confusion) a été conceptualisé par les philosophes depuis l'Antiquité, en raison de sa position unique en tant que phénomène à la fois intellectuel et viscéral, et en tant qu'état d'être qui englobe les deux définitions du mot *sens*, c'est-à-dire la signification et la sensation. Cette condition déstabilisante a le potentiel de créer un « terrain d'ambiguïté, de non-séparation et de communication des opposés entre eux »<sup>1</sup>, à partir duquel de nouvelles expériences et perspectives peuvent émerger.

Les surfaces multicouches des peintures encouragent cet état chez le spectateur en éliminant la perspective du sol, ou la division entre l'arrière-plan et le premier plan, créant ainsi une illusion de profondeur infinie et d'absence de fond. Plusieurs des œuvres les plus stratifiées, corrodées et donc abstraites, à l'instar de *La niña blanca, I don't know. This has always been the case*, ou *This was supposedly a castle*, se passent complètement de points de fuite, obscurcissant la perspective linéaire stabilisante, comme celle de l'horizon en mer, afin d'accentuer la désorientation. Pourtant, sans horizon ni perspective, la sensation de tomber peut donner l'impression de flotter. En essayant de saisir ces abstractions d'une complexité envoûtante, on découvre que l'image est toujours déjà là. L'acte de création est un acte de récupération, et vice versa. Il s'agit d'une tentative de retour à un point de départ qui n'existe plus, à cette intuition initiale, à ce saut dans l'abîme qui met la peinture en mouvement.

## Au sujet de l'artiste

Dennis Miranda Zamorano (né en 1993) vit et travaille à Mexico, au Mexique. Son travail explore une multitude d'approches matérielles et conceptuelles vers des représentations inattendues de la forme humaine et des réflexions sur la condition humaine. Zamorano est un artiste autodidacte qui se considère comme le produit d'une tradition appelée El Tianguis, un marché en plein air qui a longtemps été l'alternative pour la survie d'innombrables entrepreneurs mexicains.

Parmi ses récentes expositions personnelles, on peut citer *Falling Upwards*, Galerie Marguo (Paris, FR 2023) ; *Ongoing portraits Chapter I*, Galleria Furiosa (Mexico, MX 2021) et *Ongoing portraits Chapter II*, IMAGINE GALLERY (San Miguel de Allende, MX 2021) ; *Los Relatos del Rostro*, AppArt (Paris, FR 2018) ; *LANDSCAPE*, The Tiny Box Project (San Miguel de Allende, MX 2017) ; *For Here or to Go*, WNDO space (Los Angeles, CA, 2017) ; *El Límite de la Risa*, IMAGINE GALLERY (San Miguel de Allende, MX 2016) ; et *My American Experience*, WNDO Space (Los Angeles, CA 2014).

Zamorano a participé à des expositions collectives au niveau international, notamment : *Home Run*, Casa Marguo (Minorque, ES 2023) ; *Nadie Aterriza*, Save the Artist (Mexico, MX 2023) ; *TRÁMITE*, Buró de coleccionistas (Querétaro, MX 2022) ; *this is Not a Curated Exhibition*, Galleria Rama (Milan, IT, 2022) ; *Subasta, Arte Vivo*, Museo JUMEX, Museo de Arte Moderno (Mexico, MX 2021) ; *A Quiet Place*, Trapo Galería, Instituto Cultural de León (Guanajuato, MX 2019) ; *Se nos Hizo Tarde*, Espacio UNIÓN (Mexico, MX 2019) ; *Trastornos localizados*, Galería Luis Adelantado (Mexico, MX 2018) ; *7102. Fantasma Semiótico Situacionista*, Museo de Arte Carrillo Gill (Mexico, MX 2018) ; et *ABSURDAS*, Galería Autónoma at the Facultad de Artes y Diseño UNAM (Mexico, MX 2016), parmi beaucoup d'autres.

Zamorano est membre du collectif d'artistes Colectivo ABSURDAS (Mexico, MX) et cofondateur de la Librería Informal, une bibliothèque d'art contemporain dans le Tianguis LAGUNILLA. En 2019, il a bénéficié d'une résidence à Art House Holland (Leiden, NE) et en 2018, il a été artiste en résidence à Zona-Seis, Galería Luis Adelantado (Mexico City, MX).

## Demandes de presse

Maud Cartron  
maud@marguo.com  
+33 7 66 14 91 25

#DennisMirandaZamorano  
#DennisMirandaZamoranoParis  
#FallingUpwards  
@galeriemarguo  
marguo.com

## Copyright et mention de courtoisie

Photo : Mike Derez. © Dennis  
Miranda Zamorano  
Propriété de l'artiste et de la  
Galerie Marguo

Dennis Miranda Zamorano  
*A landscape anchored in memory is  
a labyrinth*, 2023  
Technique mixte sur toile  
190 x 190 cm (74 3/4 x 74 3/4 in)

---

<sup>1</sup> François Jullien