

marguo

보도자료

아나 Ana Karkar

에서 개인전 개최 KIAF Seoul 2023

부스 40

2023년 9월 6일 - 10일

서울 강남구 영동대로 513 COEX 1층, 홀 A&B, 그랜드볼룸



갤러리 마구오 Galerie Marguo 는 Kiarf SEOUL 2023 에서 파리를 중심으로 활동 중인 작가 아나(Ana Karkar)의 신작 및 최근 회화 작품 9 점을 선보입니다. 이번 전시는 아시아에서 개인전으로서 처음으로 소개하는 뜻깊은 전시입니다. 아나의 꿈틀거리는 듯한 표면으로 구성된 누드는 기쁨과 두려움, 수치심과 해방 사이의 문턱에서 몸을 뒤틀고, 떠다니며 맴돌고 있습니다. 정체성, 욕망, 자아와 이중 사이의 경계의 불안정한 요동은 작가의 풍부하고 우아한 곡선을 표현하는 붓질을 통해 표현됩니다.

에곤 실레와 프란시스 베이컨의 날것 그대로의 뒤틀린 표현주의를 연상시키는 그녀의 그림들은 분명한 누드로서 정의되는 동시에 잠재적 형상을 이끌어냅니다. 에로티시즘 속에서 연금술과도 같이 사랑하는

연인들은 뒤섞여서 연기를 뿜으며 증발하거나, 산성빛 인대와 유기체적 형태의 평면으로 뒤섞여 분해됩니다. 또는 황홀한 아지랑이같은 몸과 얼굴 속에서 반복되는 친밀함과 공격성, 취약함, 폭력의 상징인 치아의 존재를 생각해 본다면, 여기서 표현된 입은 에너지의 방출과 흡수를 위한 양방향으로 향하는 길의 역할을 하고 있습니다.

기존에 존재하는 춘화를 모델로 한 -샌프란시스코의 자유연애시대(1970-80년대)가 지났음에도 아나의 어린 시절까지 이어서 이런 매체가 널리 보급되었기 때문이라 본다- 이 신작들은 자아의 심리적-존재적 내면에 대해, 그리고 우리가 통과하고 있는 세상과 조율해야 하는 과제에 대한 성찰을 보여줍니다. 작품의 몸체를 관통하고 있는 폭력과 즐거움의 야누스적인 양면적 도상은 이들이 공유하는 해방에의 가능성으로 묶여있습니다.

작가 소개

샌프란시스코에서 태어나고 자란 아나(Ana Karkar)는 샌프란시스코 아트 인스티튜트(San Francisco Art Institute)와 국립고등미술학교(École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)에서 수학했다. 그녀는 루이비통 본사에서 일하기 위해 석사 과정을 중퇴하였는데, 이 곳에서 이미지 제작 및 디지털 미디어 분야에서 7 년동안 일하게 된다. 2013년에는 런던을 기반으로 한 터프스 교환 프로그램(TURPS Correspondence program)에서 멘토링을 받았다.

작가의 작업은 집단 의식적이고 실험적인 영상 및 영화의 이미지에 영향을 받고 있다. 또한 회화 작업을 통해 이러한 이미지들에 대한 대안적 관점을 제공한다. 그녀의 작품에서 보여주는 스토리텔링은 많은 현대 사진 작가뿐만 아니라 스탠리 큐브릭, 브라이언 드 팔마, 다리오 아르젠토와 같은 영화 감독들로부터 영감을 받았다. 그녀의 회화적 붓질은 고향인 샌프란시스코에서 성행한 사이키델릭 아트에서 빌어왔다. 이러한 성향은 비엔나 분리파뿐만 아니라 에드바르 뭉크, 프랜시스 베이컨, 에곤 실레를 떠오르게 한다.

최근에 열린 전시로는 파리의 마구오 갤러리, 브뤼셀의 노스바움 레딩과 로스앤젤레스의 바르트 갤러리, 파리 가예 영사관, 노스 마이애미 현대 미술관, 베를린의 DZIALDOV 에서의 개인전 등이 있다. 그녀의 작품은 주로 독일과 룩셈부르크뿐만 아니라 프랑스, 벨기에, 영국 및 일본 등 국제적으로 다양한 갤러리들에 의해 소개되었다.

보도자료 문의

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#AnaKarkar #AnaKarkarSeoul
#AnaKarkarKiaf2023
@galeriemarguo
Marguo.com

저작권 표기

Photo: Mike Derez. © Ana Karkar
Courtesy of the Artist and Galerie Marguo

Ana Karkar
Expanding Iris, 2023
Oil on linen
97 x 146 cm (38 1/4 x 57 1/2 in)